

**Görgey Artúr Általános
és
Alapfokú Művészetoktatási
Intézmény**

ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

Onga

I. BEVEZETÉS

1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai

Az 1993. évi LXXIX. törvény a közoktatásról és módosításai.

A nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló többször módosított 11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet.

A 32/1999. OM rendelettel módosított 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja.

Az 1/1998 OM rendelet 7. sz. melléklete: Jegyzék a nevelési-oktatási intézmények kötelező (minimális) eszközeiről és felszereléséről.

Az intézmény érvényes Szervezeti és Működési Szabályzata.

2. Az iskola rövid története, hagyományai, eredményei

a) Az iskola rövid története

1903-tól az iskola fenntartása a helyi képviselő-testület feladata lett. A régi református iskola mellé – ami a József Attila utcában, a mai Idősek Napközi Otthona helyén állt – 1904-ben új iskolát építettek a mai Balaton utcában, a későbbi műhely épületet. Utóbb ezt többször átalakították.

A II. világháború után – a tanulólétszám nagyarányú növekedése, valamint a szakosított oktatás bevezetése következtében – a meglévő és helyrehozott iskolaépületek kevésnek bizonyultak. Ekkor kapta meg az iskola oktatási célokra a Kóczán kastélyt.

Az 1950-es években így három helyen folyt a tanítás: az ún. műhely épületben, a volt református iskolában és a kastélyban. Az óráközi szünetekben sok gondot okozott a nevelők állandó ingázása. Az áldatlan állapotokon 1964-ben sikerült javítani. Ekkor adták át a mai „alsós” épületet, amit 1973-ban és 1976-ban átalakítottak, korszerűsítettek. **Az „új” iskola és tornaterem 1980-ra készült el.**

A **körzetesítés** eredményeként az 1960-as évek közepétől Ongaújfalu, 1973-tól Ócsanáros felsős tanulói, majd **1978-tól** a külterületi lakott helyek összes gyermeke az itteni iskolában folytatta általános iskolai tanulmányait. 1978-ban megszűnt a hat napos, majd 1982-ben – a szabad szombat bevezetésével az 5–6 napos ciklikus tanítás. 1980-tól van állandó délelőtti iskolai oktatás Ongán.

A **tanuló-tanár létszám** a XX. században folyamatosan növekedet. 1945-ben még 6 pedagógus oktatott 295 gyereket, 1997-ben már 35 tanár 564 tanulót tanított. A szocializmus évtizedeiben az úttörő mozgalom színesítette az iskolai életet.

2000 szeptemberében az ongai **általános iskola felvette Görgey Artúr nevét.** Az intézmény fejlődésében, tevékenységrendszerének bővülésében három fontos lépcsőfokot kell megemlíteni. Az **alapfokú művészetoktatás** bevezetésével évente közel 150 tanuló kap lehetőséget tehetsége kibontakoztatására.

A XXI. század iskolája projekt keretében az intézmény 2006-ra új, **a kor igényeinek minden tekintetben megfelelő informatikai épülethez bővült.** Megteremtve a digitális írás-olvasás elsajátításához szükséges infrastrukturális hátteret.

A három informatikai labor és a multimédiaterem biztosítja a tanulók számára, hogy megismerkedjenek korunk legkorszerűbb technikai eszközeivel, használatukkal, azokkal a lehetőségekkel, amelyekkel ma sikeresen hidalható át a vidéki településekre oly jellemző digitális szakadék.

b) Hagyományápolás a nevelés szolgálatában

Az állami oktatás száz éves múltja tekint vissza intézményünkben. Az évszázados múlt, a lelkes pedagógus elődeink munkája, a sorsfordító történelmi események, az iskola partnereinek elvárásai alakították, formálták tevékenységi rendszerünket.

A tanítási – tanulási folyamat átfogó tervezésének a helyi tantervi követelményekből kell kiindulni. A NAT követelményeire épülő tanterveinket a demokrácia értékei hatják át, mert olyan demokratikus magatartásra kíván felkészíteni, amelyben az egyén és a köz érdekei, egyaránt megfelelő szerephez jutnak. Alapvető célunk, hogy minden iskolai tevékenységet hasson át a demokratikus, humanista értékek eszméje.

A hagyományápolás színes programsorozata szolgálja a nemzettudat, a közösségi tudat és identitás fejlesztését, neveljen a hazaszeretetre, magyarságunk és más népek megbecsülésére.

Egy tanév során a következő – hagyományápoló – programokat valósítjuk meg.

- Tanévnyitó ünnepség. Az iskolaközösség tanévi első találkozásán törekszünk az esemény ünnepélyességére, elénekeljük nemzetünk Himnuszát, az egy közösséghez tartozást szimbolizálja az iskola emblémájával ellátott egyennyakkendő – illetve sál viselés. Az első évfolyamos tanulók külön köszöntésben részesülnek.

- „Görgey-napok”. 2000-től iskolánk névadója Görgey Artúr, akinek nevét és alakját az októberi programsorozat keretében idézzük fel. A részletes programot az éves munkaterv tartalmazza.

- Megemlékezés az Aradi Vértanukról. Minden év október 6-hoz kötődően emlékezünk az 1848/49-es szabadságharc vezénylő tábornokaira, kivégzésük évfordulóján. A múlt megismerése, a hősökre való emlékezés a nemzeti érzés erősítését jelenti.

- Október 23., az 1956-os forradalom és legújabbkori történelmünk fontos eseményének a Köztársaság kikiáltásának napja. Az évfordulón a – környező települése iskolásaival összhangban – „emlékfutás”-t tartunk a Turul – emlékműhöz, tanulóink részt vesznek az ott rendezett központi megemlékező ünnepségen.

- „Szép kiejtési és Szépen szólj!” verseny. A magyar nyelv ápolása, a népdaléneklés hagyományának ápolása érdekében rendezzük meg alsó és felső tagozatos tanulóink részvételével ezt a versenyt. Az eredmények elbírálására iskolánkban dolgozott nyugdíjas pedagógusokat is felkérjük.

- Karácsonyi műsorok. Minden évben – téli szünet előtti napon – bensőséges hangulatú műsort adnak elő 5. évfolyamos tanulóink, melyre a szülők is meghívást kapnak. Az utóbbi években megrendeztük –angol és német – idegen nyelvű karácsonyi műsorunkat „Christmas Party” illetve „Weinachts Party”

címmel. Célunk betekintést nyerni más népek kultúrájába, karácsonnyal kapcsolatos hagyományaikba.

- Farsangi karneválok. A régi népszokások nyomán télűző farsangi karneválokat szervezünk alsó és felső tagozatos tanulóink részvételével. A csoportos produkciók megjelenítésében ismételten számítunk a szülők támogatására.

- Március 15., nagy nemzeti ünnepünkön – községi szintű rendezvényen – iskolánk 7. évfolyama adja a műsort. A megemlékezés rangját növeli, hogy az ünnepséget az 1848/49-es forradalom és szabadságharc kezdő napján – a Pesti forradalom – évfordulóján rendezzük. Az iskola képviselői koszorút helyeznek el az emlékoszlopnál.

- Kiszehajtás. Egy nagyon régi falusi népszokás felelevenítésével a télűzés, a tavaszvárás hagyományápolását vállaltuk fel a „kiszézéssel”. A tanulók egy nagy szalmabábuval vonulnak a község utcáin, régi regős ritmusokat mondanak, majd a település folyóvizébe dobják a telet jelképező, elégetett bábút.

- „Bemutatkozik az iskola!” Az egész estét betöltő kulturális rendezvény lehetőséget ad az alapfokú művészeti oktatás tanszakain tanulók fellépésére, és a legsikeresebb – évközi – iskolai produkciók ismételt bemutatására. A rendezvény nyílt a község felnőtt lakossága számára.

- Anyák napja. Május első hétvégéjén az 1. évfolyam osztályai a művelődési házban, a többi tanulócsoport osztálykeretben köszönti az édesanyákat. A szülők tiszteletére, szeretetére nevelés kiemelt helyet foglal el nevelési programunkban.

- Tanulmányi kirándulások. A hosszú-távú kirándulási tervünk szerint az évfolyamok életkori sajátosságaik és tantervünk szerint ismerkednek lakókörnyezetük, megyénk és hazánk a távolabbi nevezetességeivel.

- Nyári táborok, üdülések. Iskolánk tanulóközösségei minden évben szerveznek nyári táborokat, melynek szerzés során igénybe veszik a pályázati lehetőségeket.

c) Eredményeink:

- országos eredmények:

elsősorban a társastánc kategóriában értünk el országos versenyeredményeket, illetve országos minősítőkön több esetben bronz fokozatot

- regionális és megyei eredmények:

Művészeti iskolánk a társastánc kategóriában szerepelt regionális versenyeken, ahol kiemelkedő eredményeket ért el.

A képzőművészetben több előkelő megyei helyezést sikerült elérnünk.

- rendszeresen veszünk részt bemutatókon, jótékonyági rendezvényeken

II. AZ ISKOLA JOGI STÁTUSA

1. Az iskola neve:

Görgey Artúr Általános Iskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény

2. Az iskola székhelye:

3562 Onga, Görgey Artúr utca 2.

3. Az intézmény típusa:

Többcélú összetett alapfokú közoktatási intézmény.

4. Az iskola működési területe:

Borsod Abaúj Zemplén megye.

5. Az iskola alapítója és fenntartója:

Onga Község Önkormányzata

6. Az iskola jogállása:

Az iskola önálló jogi személy.

7. Az iskola alaptevékenységei:

TEÁOR: 80.10 Alapfokú oktatás

ezen belül az alábbi művészeti ágak oktatása:

a) Táncművészet

b) Képző és iparművészet

c)Szín- és bábművészet

d) Zeneművészet

8. Vállalkozási tevékenysége: nincs

9. Az iskola vagyona, a vagyon feletti rendelkezés:

9.1. Az iskola működéséhez szükséges anyagi eszközöket a fenntartó bocsátja a rendelkezésére.

9.2. Az így rendelkezésére bocsátott vagyonnal, mint saját tulajdonával, a fenntartó által megállapított éves költségvetés keretein belül önállóan gazdálkodik.

9.3. Az intézmény tulajdonában ingatlanvagyon nincs.

9.4. A fenntartó által rendelkezésre bocsátott anyagi eszközökből vásárolt ingó vagyontárgyak az iskola saját tulajdonát képezik.

III. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

1. Pedagógiai alapelveink:

A nevelés két alapvető tényezője: a pedagógus és a növendék egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van,

A nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a növendék aktivitásának kibontakozásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében,

Alkotó pedagógiai klíma megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság,

Minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét.

A harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akarati jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk.

A tehetségek fejlesztését kiemelten kezeljük, a kreatív képességek kialakításához pozitív környezeti hatásokat (motivációs tényezőket: kíváncsiság, érdeklődés, tudásvágy, szorgalom, kitartás, becsvágy)

biztosítunk;

A kommunikációs- és viselkedéskultúra elsajátításával kialakítjuk a tárgyi és személyes világunkban való eligazodás képességét.

Reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő továbbtanulási irány illetve pálya kiválasztását;

Alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, valamint más kultúrák, szokások megismerését.

2. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai

Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, érték közvetítés, személyiségformálás, másodlagos célja az, hogy lehetőséget teremtsen az iskola tagjainak baráti kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint a szeretet, az elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, mely alapvető szükségletei az embernek és az ember önmegvalósításának.

A tanítási-tanulási folyamat során strukturált tudást közvetítünk: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás, a magasabb művészeti szintű illetve új körülmények között alkalmazás képességének kialakításával (kreativitás).

A személyiségfejlesztés céljait szolgálja a művészeti tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarat, esztétikai stb.) és a szükségletek alakítása.

A tanulási tevékenység közben és a tanulói közösségi élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, kommunikációs képességeit, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját;

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesztjük minden egyes gyermekben személyiségének saját értékeit.

Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom.

A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését (kognitív: lehetőség az önálló, önirányított önfejlesztésre, lehetőség a tapasztalatszerzésre, hatékony tanulási készségek kialakítására; érzelmi szükségletei: bátorítás az elmélkedésre, kérdésfeltevésre, kockázat-vállalásra; szociális szükségleteik: megtanulják az emberek tiszteletét, el tudják fogadni máságukat);

Valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték, csak akkor, ha a személyiség fejlődése legalább annyira lépést tart a

tehetséggel; nevelésünk tehát az egyoldalúság ellensúlyozására a tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszik;

Pedagógiánk alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket - képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítsünk fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra.

3. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladatai

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés álljon, az egyéni képességek kibontakoztatása;

A tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített és ezáltal motivált munkában kell fejleszteni a növendékek felelősségtudatát, a kitartás képességét és az érzelmvilág gazdagodását;

Tudatosítani kell a szűkebb és tágabb környezetből megismerhető értékeket;

Erősíteni kell a humánus magatartásmintákat, szokásokat, a jellem formálásával szolgálni a gyermek személyiségének érését;

Tudatosítani kell növendékeinkben a közösség demokratikus működésének értékét és jellemző szabályait;

Olyan helyzeteket kell teremteni, amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét;

☞Képviseljék növendékeink az egymás mellett élő különböző kultúrák iránti igényt;

Fogékonyá kell tenni gyermekeinket saját környezetük, a természet, a társas kapcsolatok, majd a tágabb társadalom értékei iránt.

Erősíteni kell az Európához való tartozás tudatát és egyetemes értelemben is készíteni más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére;

Elő kell segíteni a szocializáció folyamatait;

A növendékek kapjanak folyamatos visszajelzést a tanulmányi teljesítményükről és magatartásuk minőségéről.

4. A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai

Kiskorú növendékeknél fokozatosan vezetjük át őket a játékközpontú cselekvésekből az iskolai tanulás tevékenységeibe; Mintákat adunk az ismeretszerzéshez (aktív részvétel az ismeretszerzésben), a feladat- és problémamegoldáshoz; Fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztő értékelést adunk róluk; Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség erkölcsi arculatát, megismertetjük, gyakoroltatjuk a helyes magatartásformákat; Erősítjük a kortárskapcsolatokat; Az iskolában folyó nevelő-oktató munka mérési, ellenőrzési, értékelési és minőségbiztosítási rendszerében meghatározott rendszer szerint funkciójuknak megfelelően visszajelzést, értékelést adunk a tanulók / növendékek fejlődéséről. Segítjük az önfejlesztő stratégiájuk alakításában őket.

5. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei

5.1. A pedagógiai eszközök megválasztásában kitüntetett szempontok:

- a) minden gyermek számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képes-sóginek, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítani;
- b) személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

5.2. Intézményünkben az alábbi csoportosításban az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

- a) A meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei;
- b) A tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés-értékelés, játékos módszerek, gyakorlás;
- c) A magatartásra ható módszerek:
 - ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési / bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás,
 - kényszerítő módszerek: felszólítás, kizárás az iskolából,
 - gátlást kiváltó módszerek, melyek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák: ellenőrzés, figyelmeztetés, elmarasztalás.

5.3. A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:

- a) nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet: szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos;
- b) nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, test-helyzet, mozdulatok; gesztusok

IV. A személyiség fejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások - egymással szoros kölcsönhatásban - együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják, hogy az adottságból mi, mikor és miképpen valósul meg. Ezen tényezők között a legjelentősebb a nevelés-oktatás személyiségformáló hatása.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok négy területre bonthatók:

- a) az értelem kiművelésére (kognitív kompetencia)
- b) segítő életmódra nevelésre (szociális kompetencia)
- c) egészséges és kultúrált életmódra nevelésre (személyes kompetencia)
- d) a szakmai képzés alapozására (speciális kompetencia)

Az alapfokú művészetoktatás ezen területek gondozására nem azonos súllyal biztosít lehetőséget. Képzési rendszerünkben az első és a negyedik terület kap nagyobb hangsúlyt.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét a pedagógiai alapelvekből, célokból, feladatokból, eljárásokból és eszközökből vezetjük le.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét.

Valljuk, hogy személyiséget formálni csak az egész személyiségre hatni tudó művészetek jelenlétével lehet. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvöződnek. A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át valamely/bármely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői. A népi műveltség megismerése a mai kultúra számára fontos információkat hordoz. Kodály Zoltán egész pedagógiai rendszerét a magyar népzeneire, különös tekintettel a magyar népi gyermekjátékokra alapozta. A néptánc oktatás egyik lehetséges formája a művészeti iskola néptánc tanszaka, melynek célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulóknban. A néptánc nem csupán mozgás zenére: eleven hagyomány is, üzenet a múltból. Györffy István etnográfus szerint „a magyar nyelvvel egyenlő jogú magyar nemzeti műveltségi alappá kellene nyilvánítanunk”.

A művészeti oktatás nevelő hatását lemérhetjük a közismereti tárgyak mindegyikével, a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében. A naponkénti gyakorlások, művek, koreográfiák megtanulásának eredményeképp fejlődik a memória, a motívumsorok, dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevésés képességét. A népdalokon gyarapodott színes és gazdag szókincs, a tanulók fogalmazási és kifejezésbeli készségét fejleszti. A kiművelt növendék mozgáskultúrája is hatványozottan fejlődik. A tempó és dinamika betartása, a tánclépések megtanulása a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli, ezeket fejleszti. A koreográfiák előadása különös figyelem-összpontosításra és rendre is szoktat. A művészeti iskolába járó növendékek „szép” iránti elkötelezettsége, igényessége fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kulturáltságában is.

V. A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

Intézménytípusunk alapvető funkciója: a tehetségek gondozása, veleszületett vagy szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat”, amelyen elmélyülten és eredményesen törhetnek előre és az átlagosat túlhaladó teljesítményekre képesek.

A tehetséges tanulók mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén eltérnek az átlagtól.

A tehetséges gyerekek nem egyformák. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső teljesítménykényszer, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, csökkentett mértékű alkalmazkodás, az elnyomás és a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.

A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekekkel vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni.

A művészi képességek (rajz, zene, tánc, színművészet stb.) rendszerint korán megmutatkoznak, de a motivációs akarati tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak az egyes művészeti tanszakokon:

- pályázatokon való részvétel (nemzetközi, megyei , városi szinteken) – minden tanszak,
- versenyeken való részvétel (házi, városi, országos, nemzetközi) – minden tanszak;
- külső rendezvényeken (más iskolai, városi, külföldi) való szereplés – tánc, színjáték tanszakok,
- gálaesteken, tanévzárókon történő fellépések – tánc, színjáték tanszakok,
- helyi tárlatokon való bemutatkozás – képző és iparművész tanszakok;
- szaktáborokon való részvétel – minden tanszak.

Zeneművészeti ágban; bemutató hangversenyek, ünnepeken való közreműködés, versenyeken való eredményes szereplés, alkotó táborok

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

A tehetséggondozás feltételei:

a tehetségek kutatása, felismerése;
megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása;
napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók-nevelők között;
olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdí a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.);
a tehetséges pedagógusok, melyek nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

A tanári munka professzionális szakma. Azt a pluszt, amitől sokan alkotó művészetnek is tekintik - a pedagógus személyisége adja hozzá. Felelőssége abban áll, hogy a reá bízott minden ember egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e „szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk”.

VI. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Iskolánkban a tánc, képző- és iparművészeti és a színjáték művészeti ágakban jellegüknél fogva csak csoportos órák vannak. Ebből következően a növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük közös produkciókkal közönség elé állni.

Ezen alkalmakkor kidomborodik a tanulók egymásrautaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez mindenképpen fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is. A művészeti képzés során végzett közös táncolás, a színjátszás, s az alkotás öröme, mind-mind közösség- és személyiségfejlesztő hatással bír.

VII. A SZÜLŐK, A TANULÓK ÉS A PEDAGÓGUSOK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, FEJLESZTÉSE

1. A tanulók és a pedagógusok együttműködésének fórumai:

- 1.1. A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.
- 1.2. A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkaterről, illetve az aktuális feladatokról
 - a) a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja,

- b) az iskola igazgatója legalább évente egyszer a diákönkormányzat vezetőségének ülésén tájékoztatja,
 - c) a diákönkormányzat vezetője havonta egyszer a diákönkormányzat vezetőségének ülésén,
- 1.3. A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzetten keresztül írásban) tájékoztatják.

2. Szülő és a pedagógusok együttműködésének formái:

2.1. a szülői értekezletek:

Feladata:

- a) a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása,
- b) a szülők tájékoztatása
 - az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkaterről, az aktuális feladatokról,
 - az országos és a helyi közoktatás-politika alakulásáról, változásairól,
 - a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról,
 - saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról, neveltségi szintjéről,
 - az iskolai és az osztályközösség céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról,
- c) a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola igazgatósága felé.

Gyakorisága: tanévenként legalább egy alkalommal.

Az első a tanévkezdés nehézségein igyekszik könnyíteni, kitűzi a tanév nevelési és oktatási céljait, a szülőkkel közösen kialakítja az éves programot.

A második összegzést ad az elmúlt tanévről, az év során tapasztaltak megbeszélésével, az addig végzett nevelőoktató munka értékelésével foglalkozik.

Szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk (rendkívüli esemény az osztályközösségben, külföldi utazás, rendezvények, stb.)

Az iskola részéről részt vesznek a tanszaki főtárgyi tanárok, az igazgató vagy helyettese.

2.2. fogadóóra:

Feladata a szülők és a pedagógusok személyes találkozása, illetve ezen keresztül egy-egy tanuló egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal. (Otthoni tanulás, szabadidő helyes eltöltése, egészséges életmódra nevelés, tehetséggondozás, továbbtanulás stb.)

Minden pedagógus havi egy alkalommal a szülők rendelkezésére áll.

2.3. nyílt tanítási napok:

Feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő és oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon közvetlenül gyermeke és az osztályközösség iskolai életéről.

Gyakorisága évi két alkalom.

A szülői értekezletek, a fogadóórák és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg.

2.4. írásbeli tájékoztató:

Feladata a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő eseményekről, illetve a különféle iskolai vagy osztály szintű programokról. Eszköze a tájékoztató füzet.

2.5. iskolai rendezvények, bemutatók,

2.6. versenyekre, fellépésekre való szülő kíséret,

2.7. alkalmi beszélgetések,

2.8. A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

3. Együttműködés fejlesztése:

A pedagógus-diák és pedagógus-szülő kapcsolatok fejlesztését a legnagyobb lökést a diákönkormányzat és a szülői szervezet létrejötte és azok aktív működése jelentené. Elsődleges célunk ösztönözni az ilyen irányú - az iskolai demokratizmus kiteljesedését jelentő – kezdeményezéseket. A létrejöttüket és munkájukat helyiséggel és eszközök biztosításával is támogatni kívánjuk.

VIII. A KÉPZÉS RENDJE

1. Beiskolázás:

1.1. Korhatára: a 6. évet a beíratás évének december 31-ig a betöltött és 22 évet be nem töltött tanuló

1.2. Képzési idő: 12 év (maximálisan)

1.3. A képzés szakaszai (tagolódása)

a)előképző: 2 év,

b)alapfok: 6 év,

c)továbbképző: 4 év.

1.4. Tanszakok:

- hangszeres zene
- néptánc
- társastánc
- képzőművészet
- fotó- videó
- színjáték

1.5.A képzés formája valamennyi tanszakon **csoportos oktatás, illetve a zenei tanszakon egyéni foglalkozás.**

1.6. A csoportalakítás szempontjai:

- a) A jelentkezők számának függvényében lehet homogén vagy heterogén a csoport.
- b) Csoportlétszám: optimálisan a képző- és iparművészeti valamint a szín-és bábművészeti tanszakokon: 15 fő, a táncművészeti tanszakokon: 20 fő.
- c) A maximális csoportlétszám: a táncművészeti tanszakokon: 30 fő, a többi tanszakon 20 fő.
- d) Ha a egy tanszakon, egy évfolyamon csak egy osztály indul, illetve több indul, de várható lemorzsolódás, akkor a maximális létszám 10-20%-al túlléphető.

1.7. A képzés kimenetei

a) művészeti alapvizsga: az alapfok befejeztével,

b) művészeti záróvizsga: a továbbképző befejeztével.

IX. MŰKÖDÉSI FELTÉTELEK, FEJLESZTÉSEK

1. A nevelő-oktató munka tárgyi feltételei

1.1. Iskola épületek:

2 számú épület, amely rendelkezik az alábbi helyiségekkel:

öltöző (női, férfi),
mellékhelyiségek (női-férfi),
szertár,
irodák (igazgatóhelyettesi, nevelői),
csoportos oktatásra szolgáló helyiségek (tantermek) a csoportok számához és létszámához igazodva.

3 számú épület, amely rendelkezik az alábbi helyiségekkel:

szertár,
multimédia terem,
mellékhelyiségek

községi művelődési ház, amely rendelkezik az alábbi helyiségekkel:

nagy-és klubterem,
öltöző,
színpad,
mellékhelyiségek

1.2. Bútorzat:

A tanszakok igényeihez alkalmazkodva minden helyiség megfelelő bútorzattal rendelkezik.

1.3. Eszközök:

A tanszakok működésének alapvető technikai és szemléltető eszközei biztosítottak.

1.4. Könyvtár:

Iskolánk - élve a nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló 11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet 6/C. § (4) bekezdésében biztosított lehetőséggel – a működés tárgyi és személyi feltételeinek biztosítása érdekében az iskolakönyvtárral rendelkezik.

1.5. Fejlesztések:

A taneszközök fejlesztése és karbantartása folyamatosan történik.

2. A nevelő-oktató munka személyi feltételei

Az intézmény jelenlegi képzési feladatait 4 fő főállású és 5 fő óraadó pedagógus látja el. Végzettségük szerinti megoszlásuk az alábbi:

	<i>Főállású</i>	<i>Óraadó</i>	<i>Összesen</i>
- Táncművészeti főisk. végzett		1	1
- Táncműv. főisk. folyamatban		1	1
- Rajz szakos tanár	1		1
- Magyar szakos tanár drámaped. szakosító			
- Tanító + tánc-dráma szakosító	1		1
- Ének-zene szakos tanár	1		1
- Média szakos tanár	1		1
Klasszikus furulya szakos tanár			
Trombita tanár		1	1
Zongora tanár		2	2
Összesen:	4	5	9

3. Pedagógus továbbképzés

Intézményünkben a pedagógusok továbbképzésének az alábbi céljai vannak:

a meglévő, korábban szerzett ismeretek további mélyítése,
a munkakör betöltéséhez szükséges végzettség megszerzése
felsőfokú képzés hiányában a képzés beindulásáig (pld. tűzzománc,
kerámia, faragás) önképzés vállalása,
a pedagógiai program színvonalas végrehajtásához szükséges
ismeretek megszerzése, valamint felkészülés a minőségbiztosítási
program megvalósítására.

Az iskola konkrét továbbképzési programját külön dokumentum tartalmazza

X. AZ ISKOLA ELLENŐRZÉSI- ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

1. Az intézmény munkájának ellenőrzése

Az ellenőrzés célja a végzett munka értékelése, a nevelés-oktatás eredményességének megítélése, a működés jogszerűségének vizsgálata és biztosítása.

2. Az iskola belső ellenőrzésének feladatai:

2.1.I. Szakmai tevékenységgel összefüggő ellenőrzési feladatok (nevelő-oktató munka ellenőrzése)

2.2.II. Gazdálkodási tevékenységgel kapcsolatos ellenőrzési feladatok (munkaerő-bérgazdálkodás, készlet- és energiagazdálkodás, tárgyi eszközgazdálkodás, érdekeltségi rendszer stb.)

A folyamatos belső ellenőrzés megszervezéséért, hatékony működéséért az iskola igazgatója a felelős.

A belső ellenőrzési rendszer átfogja az iskolai nevelő-oktató munka egészét az intézmény, mint költségvetési szerv egész tevékenységét és biztosítja az ellenőrzés során felmerülő hibák, helytelen intézkedések kellő időben történő feltárását, fokozza a munka hatékonyságát.

3. Az iskola belső ellenőrzésekor az alábbi követelményeket kell figyelembe venni:

segítse elő a nevelés-oktatás hatékonyságának javulását: a tantervi követelményeknek megfelelően kérje számon az eredményeket a pedagógusoktól, segítse elő a szakmai, gazdálkodási és egyéb feladatok legésszerűbb, leggazdaságosabb ellátását, továbbá a belső rendet, a tulajdon védelmét, legyen a fegyelmezett munka megvalósításának eszköze, támogassa a helyi kezdeményezéseket, ugyanakkor kellő időben jelezzon az intézmény működése során felmerülő megalapozatlan, helytelen intézkedésekre, hibákra, az ellenőrzés tartsa tiszteletbe a nevelők módszertani önállóságát, ezáltal az elért eredmények tükrében értékelje tevékenységüket.

4. Az ellenőrzés szintjei:

vezetői (igazgató, igazgatóhelyettesek),

Az ellenőrzés jellege lehet: időszakos, állandó, kiemelt, speciális, bejelentett, bejelentés nélküli, alkalmoszerű.

Az ellenőrzés lebonyolításának legfontosabb szabálya a tervszerűség. Az ellenőrzési tervet az iskola éves munkatervében rögzítjük.

Az ellenőrzés formái:

óraellenőrzés,
tanórán kívüli tevékenység,
beszámoltatás, kiállítások, előadások, hangversenyek
írásos dokumentumok vizsgálata,
eredményvizsgálatok, felmérések,
helyszíni ellenőrzések.

Az ellenőrzés tapasztalatairól akkor készítünk írásos feljegyzést, ha a pedagógus teljesítményét értékeljük, vagy egy-egy szélesebb körű vizsgálatot végzünk.

5. Az intézményben folyó munka értékelése, mérése

Az értékelés alapja az ellenőrzés során szerzett tapasztalat jelenti a végzett munka eredményeinek (jó és rossz) számbavételét. Az értékelés célja a jobbítás és az ezzel kapcsolatos újabb feladatok meghatározása. Az alábbi értékelési formákat alkalmazzuk attól függően, hogy milyen területet vagy kit és mit értékelünk:

jelentések,
beszámolók (nevelőtestületnek, fenntartónak),
egyéni vagy csoport (munkaközösségi) megbeszélések,
minősítések (dolgozói),
különbözőjellegű értekezletek (osztályozó, év végi, félévi, nevelési).

5.1. A tanulók értékelésének formái:

írásbeli
szóbeli.

5.2. Az írásbeli értékelés fajtái:

szöveges (az előképzőben)
1-5 skálájú érdemjeggyel (alapfokon, továbbképzőben). Az értékelés alapja és fokmérője: az alapfokú művészetoktatás követelményeinek teljesítése, illetve értékeljük a tanuló hozzáállását, azaz szorgalmát az iskolai tevékenysége során.

5.3. Az értékelés gyakorisága:

szóbeli: folyamatosan a tanév során,
írásbeli: havonta, félévkor, év végén.

5.4. A mérés

A tanulási eredmények értékelésének 3 típusa közül (diagnosztikus, formatív, szummatív) intézményünkben a formatív a produkciók minőségének folyamatos visszajelzése mellett a szummatív értékelés fog dominálni, melynek célja egy hosszabb tanulási szakasz eredményeinek megállapítása.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a teljesítendő, elvárható követelményeknek a tudását az alapfok és a továbbképző évfolyam befejezésére írja elő a tanulóktól, ezzel lehetőséget kíván adni a tudásuk elmélyítéséhez, az egyéni fejlődési különbségek, a gyorsabb vagy lassúbb tanulási tempó figyelem-bevételéhez.

Zeneművészeti ág

hangszeres tanszak

ZONGORA
FURULYA
TROMBITA

Eszközök és felszerelések jegyzéke

Eszközök és felszerelések jegyzéke:

A zongora, furulya, trombita oktatás alapvető eszközkészlete:

- zongora,
- pianínó,
- zongoraszék,
- furulyák (lehetőség szerint több típus)
- metronóm,
- kottaállványok
- ötvonalas tábla,
- mágneses tábla, (fehér, interaktív használatra alkalmas)
- kottaszerkesztésre alkalmas pc
- projektor
- digitális hangrögzítéshez eszközök

Táncművészeti ág

NÉPTÁNC

tanszak

***Eszközök és felszerelések
jegyzéke***

Eszközök és felszerelések jegyzéke:

A néptánc oktatás alapvető eszközkészlete:

- magnetofon, cd vagy lemezjátszó,
- hangosító berendezés (megfelelő minőségű),
- tükörrel borított falfelület,
- falba rögzített 5-6 cm átmérőjű farudak,
- zongora, vagy pianínó,
- zongoraszék,
- táncgyománnyal kapcsolatos anyagok,
- táncos ruhák (fiú-lány) 4 rend
- táncos kellékek
- videokamera,
- digitális fényképezőgép.

Táncművészeti ág

TÁRSASTÁNC

tanszak

Eszközök és felszerelések
jegyzéke

Eszközök és felszerelések jegyzéke:

A társastánc oktatás alapvető eszközkészlete:

- magnetofon, cd vagy lemezjátszó,
- hangosító berendezés,
- tükörrel borított falfelület,
- falba rögzített 5-6 cm átmérőjű farudak,
- zongora, vagy pianínó,
- zongoraszék,
- metronóm,
- táncos ruhák 5-6 rend (fiú-lány),
- kellékek tánchoz,
- videokamera,
- digitális fényképezőgép,
- televíziós készülék (nagy képernyős) vagy projektor.

***Képző- és
iparművészeti ág***

RAJZOLÁS - FESTÉS

tanszak

***Eszközök és felszerelések
jegyzéke***

Eszközök és felszerelések jegyzéke:

A képzőművészeti rajzolás - festés oktatás alapvető eszközkészlete:

- rajzasztalok,
- tárgyasztalok,
- mobil-lámpák és fénytechnikai eszközök,
- festőállványok,
- mintázó állványok,
- mintázó korong,
- paravánok,
- rajzolás és festés kisebb eszközei,
- sokszorosító grafikai prés,
- multimédiás pc (grafikus szoftverekkel),
- digitális rajztáblák,
- televíziós készülék vagy projektor,
- digitális fényképezőgép,
- tűzőgépek,
- ragasztópisztolyok,
- művészettörténeti szakkönyvek, albumok, multimédiás anyagok.

*Képző- és
iparművészeti ág*

FOTÓ-VIDEÓ

tanszak

*Eszközök és felszerelések
jegyzéke*

Eszközök és felszerelések jegyzéke:

A fotó-vidéo oktatás alapvető eszközkészlete:

- fényképezőgépek (tükörreflexes, kompakt),
- fényképezőgépek kiegészítő kellékei,
- videokamerák (legalább félprofesszionális és kompakt)
- videokamerák kiegészítő kellékei,
- állványok,
- projektor,
- vetítőképernyő,
- számítógép konfiguráció kép- és videóanyagok kezelésére és tárolására
- szkennelők,
- nyomtatók,
- audio keverő berendezés,
- mikrofonok,
- világítástechnikai eszközök,
- stúdió berendezéshez szükséges egyéb anyagok, berendezések.

*Színművészeti
bábművészeti ágban*

***Eszközök és felszerelések
jegyzéke***

Eszközök és felszerelések jegyzéke:

A színjátszás oktatás alapvető eszközkészlete:

- egészalakos tükör,
- színpadi világítástechnika,
- hangtechnika előadások lebonyolításokhoz és rögzítéséhez,
- videokamera,
- televízió,
- video,
- hordozható pc,
- szakmai anyagok (forgatókönyvek, szakirodalom),
- jelmezek,
- színházi kellékek.